



王蒙写出《大块文章》

自传第二部面世 自称书中有不少“干货”

王蒙自传(第二部)——《大块文章》面世。王蒙在接受专访时说:“我坚持用善良、健康、坦诚的态度来回顾过去的历史。”同时他表示,“《大块文章》可以说是我自传三部曲的核心部分,里面是有不少‘干货’的。”王蒙把话说得很满。
《大块文章》真实地表

现了王蒙上世纪七十年代末至八十年代末的生活。王蒙受专访时说:“我坚持用善良、健康、坦诚的态度来回顾过去的历史。”同时他表示,“《大块文章》可以说是我自传三部曲的核心部分,里面是有不少‘干货’的。”王蒙把话说得很满。
《大块文章》真实地表

改革年代,风云激荡,各种事件纷至沓来:真理标准讨论、清理精神污染、反对资产阶级自由化、电影《苦恋》、裸体画展风波、敢不敢开放卡拉OK……

1979年改革开放的闸门一拉,多少才人、能人、高人汹涌而出,为什么单单选中了王蒙出任文化部部长,进入中央委

员会?当官之初,直上高位,百废待兴,百事待举,面对纷纭复杂的局面和扑朔迷离的人际关系,王蒙既有独到的为官之道,也有他当年难与人言的隐痛,但他终究还是见招拆招,有时游刃有余,有时绕而应对之,表现了应对人生和官场的智慧。

王蒙自信地说:在《王蒙自传》第二部,是有不少“干货”的。

专访 10年心路历程 摸着地雷过河

“80年代,改革开放的闸门渐次打开,文艺界的论争非常多。记述这些论争,对我是一个很大的挑战,也激起了我写作的冲动。”王蒙介绍说,“别人认为不能写的,别人认为不好写的,别人认为写了要找麻烦的,我偏要写!”

事实上,王蒙自传第一部《半生多事》出来的时候,一些读者不无失望,失望的正是书里“干货”不足。或许,王蒙听到了这些批评的声音,所以才在《大块文章》里写出了大家所期待的东西。“那10年,我的经历在有些人看来可以说是‘飞黄腾达’,我要把这期间自己的心路历程真实地写出来。不光彩的那些事,与其等别人来写,不如自己先交代了,这样还能得到一个诚恳大方的评价呢。”王蒙说。

《大块文章》写到的10年,是王蒙社会接触面最广、人际交往最多的时期。王蒙写到了他与一些领导人的工作交往,而更多则是与老中青作家打交道:周扬、丁玲、夏衍、曹禺、巴金、从维熙、邓

友梅、刘绍棠、刘心武、冯骥才、铁凝……当然也还有其他阶层和部门的头面人物不时地点缀其间,也有臧否,他特别提到,书中写道“一位领导同志”、“一位老作家”的事情,“如果有谁能猜出这两人是谁,我就以5本签名的新书相送。”——王蒙卖了一个大大的关子。

王蒙多次参加中央全会,参与决策国家大事。他是第一个用文学家的眼光表现最高决策层决定国家大事各种场景的描述,有情有景,有声有色,真是鲜见。

王蒙亲眼看到、亲耳听到在讨论问题时激烈碰撞的全过程,这大大丰富了他的经历,王蒙感慨地说:“高层政治讲原则,但是原则也离不开应有的善良心地,这也算人情世故。”

这10年也是王蒙创作最丰的10年,王蒙一生中最重要的作品,大多在此时间写成。王蒙描述了每部作品从酝酿到写作的过程,完整地表现了他的创作思想,提供了可供借鉴的成功的宝贵经验。

路艳霞



书情



●小说 《人狼国度》

作者:王青墨
青岛出版社出版
定价:28.00元
《人狼国度》讲述了几个年轻人由于偶然的机遇成长为旷世高手,后因造化弄人,善恶互换,并与外星来的高等生物——人狼展开争斗,掀起了一场惊天巨变……通过描写普



●财经 《民间股神3》

作者:白青山
上海人民出版社出版
定价:32.00元

本书生动记叙了近年来在股票市场搏击而取得辉煌成绩的高手们的精彩实战案例和他们的独技妙招。作者数年采访了不少股林高手,挖掘出他们的成功秘诀和各自的“独技秘招”。书中所录高手,有被誉为



●人物 《京剧大师程砚秋》

作者:胡金兆
当代中国出版社
定价:28.00元
程砚秋,中国京剧四大名旦之一,对京剧的嗓音艺术有所独创。根据自己嗓音特点,创造出一种幽咽婉转的唱腔,擅长表现抑郁悲愤的感情,形成了自己独特的艺术风格,世称“程派”。

京剧大师程砚秋“以艺名



●其他 《那些忧伤的年轻人》

作者:许知远
海南出版社出版
定价:25.00元
作者生于70年代后期,有人说这个时代出身的是充满物质感的一代,显然是个武

出回忆第四届文代会的种种

我印象极深的是夏衍老的闭幕词。他讲到了反封建,讲到了生活之树常青,理论是需要发展的,讲到了文艺工作者需要学习,强调学习,是夏老历次讲话的一个“永恒主题”,大家都很受听。

夏衍资格太老了,他是20年代的共产党员,年轻人说他已经进入了“刀枪不入”的境界。所以他可爱。所以他也令某些人皱眉,为难。

此次会上还有一个插曲,值得一忆。会议中间,一位先生以受领导同志委托的名义找几个作家谈话,其中有上海的李子云和我,好像还有刘心武等,我一看,却原来是阮铭。看来他正受到欣赏与重用。谈完,我乃告诉李子云,这是阮君啊,“文革”初期是他以《鲁迅文集》的某个注释有问题为由,发难攻的周扬啊。

这里顺便介绍一下阮先生:1931年出生,1946年入党,解放后历任燕京大学、清华大学团委书记,如前所述,在尚未定论之前率先宣布王蒙是右派的就是他。他1957年任团中央候补委员。后在北京日报社与中宣部做事,“文革”时曾任中宣部机关文革主任,“文革”结束后在中央党校,任理论部副主任。1983年在中央党校期间被开除

党籍(因“三种人”问题)。1988年后留在美国一些大学。1997年任台湾淡江大学客座教授。2004年任陈水扁的“总统府国策顾问”。

波谲云诡,变化莫测,人,命运,历史与我们中国,匪夷所思的事情真是太多太多了。我在一篇小说中说过,中国人的戏路子好宽啊!有一朋友读之大呼妙妙妙,阮先生的故事便是精彩一例。引用这么一点网络上的资料,聊供读者一察。

这次文代会上有一事值得一提,就是与会许多人提出那时的一些“自发性文学社团”事,如以北岛为代表的《今天》杂志及其作者群;包括顾城、舒婷、杨炼、芒克、甘铁生、史铁生、潘婧、徐晓等。他们的名字至今多数人们耳熟能详。舒婷的诗与散文受到了读者的欢迎,她如今也是厦门文联的领军人物。史铁生的为人与为文也深受各方面的尊敬与好评。潘婧的《激情年代》获得了上海文学奖的头奖,还有些人选择了移居海外。



当时有一些大学的文学社团,例如在武汉大学的文学杂志上我就读到了张安东的别有风味的小说:《大海,不属于我们》,他写得忧伤而又含蓄,青春而又沉重。可惜此后不再见到他的创作。他的父亲是著名诗人,我的亦师亦友亦领导的兄长光未然。

27年已经过去,这个盛大隆重的文代会竟然没有什么文艺的内容可资记忆。支持“伤痕文学”吗?当然,经过凶神恶

煞的“文革”,单是让这些曾被无例外地视为文艺黑线人物的作家艺术家们聚一聚也够人们哭一鼻子的了,何况其中还有我们,已经历了二十多年的试炼与考验,已经是水煮火烧,成熟了许多。整个会议的政治宣示与政策特别是文艺政策的宣示还是令人五内俱热的。双百方针又猛讲上了。不要横加干涉的说法与我们的文艺队伍是好的肯定令人一个蹶子老高。

会议的规格与气势也许令人记住,令多数文艺家包括许多标榜清高与忧愤的作家、艺术家、知识分子们羡慕感动向往。文艺本来是各式个体劳动者的活计,老作家孙犁早就指出“作家宜散不宜聚”,我亲耳听到过林默涵同志引用与响应这个明智之语。

还有大会上才揭开幕布的几十名几百位贤达俊杰名流人物的升降进退,蔚为壮观。有为之哭的,有为之笑的,有为之奔走的,有为之上访告状的,有为之处处心虑或者痛心疾首的。甚至许多年后,还有一位很有身份的可爱的老文艺家,在一次类似的盛大会议上因为理事候选名单上漏印了他老的名字而泣不成声,几乎当场晕倒……

一位文友的花絮值得稍稍一提。其时谥容已经发表了许多作品,她是市第五中学的教师,由于写作未能完成学校的教学任务,而被停发了工资一两年。当时的东城区教育局局长是刘力邦,我在东城团区委时的老领导,也是极好的师友。刘力邦提起谥容的名字简直无法容忍,而谥容也是绝对不羸,我行我素。由于谥容成了无单位人员,她无法参加文代会,据说她正好利用这段时间在同仁医院眼科病房“深入生活”,乃写成了为她带来名声和如潮好评的《人到中年》。然后,她得到了全部被扣发的工资,体面地到了北京文联搞“专业创作”去了。把刘力邦气得可不轻。

第四次文代会是一个标志,中国的文艺进入了新时期,声嘶力竭,雷霆万钧,一切达于极致的“文革”,终于离开了我们,这应了物极必反的老话。不论具体情节上有多少仓促和不足,肤浅和幼稚,四次文代会仍然算是一个转折,它毕竟埋葬了文化大革命。(节选自《大块文章——王蒙自传第二部》,花城出版社出版)