

最爱钱坫左笔书

●收藏者:程女士,42岁,家住市北区,从事文化产业。程女士爱好书法,写得一手漂亮字,同时也喜欢收藏。由于工作的关系,她有机会接触到一些不错的书法作品,并且根据自己的喜好和经济情况,量入为出地集藏了数十件古代及近代书法作品。这件钱坫篆书联,即来自于一次淮阴之行。

“因为平常也练习着写小篆,对钱坫的东西有所了解。”程女士介绍,“钱坫的东西给人一种干净利索的感觉,很清秀,有种让人感到亲切的文人气息,是我喜欢的那种书法风格。”程女士说,这件东西是淮阴一位朋友的旧藏,她与这位朋友交情不错,朋友也知道她喜欢的作品类型,所以最终就以友情价把钱坫的这件篆书七言联转让给了她。

“钱坫的东西我见过几件,这幅对联属于他比较‘硬朗’的作品,据朋友推断,应当是钱坫晚年的左手书法。对联内容也好,都是唐诗中的句子。”程女士显然十分喜爱这件东西,对其进行了深入研究,“上联是白居易《闻杨十二新拜省郎遥以诗贺》中的诗句,‘官职声名俱入手,近来诗客似君稀’;下联则来自于杜甫的《咏怀古迹》,‘摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师’。一幅对联巧妙地杜甫白居易变成‘一家人’显示出钱坫的功底和修养。”

东西拿回青岛后,几位朋友也陆续见到了这件作品,评价都不错。“下联中的‘雅’字,大伙还一起查了《康熙字典》等资料进行了一番论证,一位朋友还把我们的讨论结果引用在他的论文里面了呢。”李会展



清·钱坫篆书七言联

原装老裱 笔墨俱佳

●本期评点:市南书协主席,古代及近现代书画鉴赏专家

听到程女士的介绍,可以看得出她对手上这件收藏品的偏爱。

此联长168公分,每联各宽32公分,质地为浅绛色洒银蜡笺纸,墨色沉重古雅,上、下联天杆外侧都有小楷“淮阴陈氏水墨楼珍藏”,写得十分精到,显示传承。再看这幅作品内容,“官职声名俱入手,风流儒雅亦我师”,书法结体工稳疏朗,笔势高古精妙,综合各方面分析,确属清中期金石名家钱坫的真迹。

从对联的上款看,“嘉庆甲子初冬”,即1804年初冬,应当是钱坫去年前的第二年。那时,钱坫已经右体偏枯,改为左腕书画,根据上下款寥寥不多的两行字中,就能明显看出左手出笔、行笔的特征。但整幅作品仍写得婉转圆润,苍楚雄浑,赏心悦目而耐人寻味。

钱坫生活于江南,又曾生长在陕西为官(曾任华州知府、乾州通判),所以在山东一带,真迹流传并不多。程女士收藏的这幅七言篆书联笔墨俱佳,气势宏大,可以说是钱坫的精品之作。而且品相完整,原装老裱,传承有序,是比较难得的一件清中期书法收藏品。

钱坫及其书法

钱坫(1744—1806年),字献之,号十兰,江苏嘉定人。生于清乾隆九年,卒于清嘉庆十一年,清中期著名书画篆刻家。篆书取法秦李斯与唐李阳冰,被推为当时第一。他曾有一方闲章“斯冰之后,直至小生”,从中足可以看出其所作篆书的自负不凡。

史料记载,钱坫晚年改为左手书画后,篆书笔力苍厚,尤为精绝。而且兼工篆刻,古拙浑朴。绘画多兰竹、丛石,以海棠特为精妙。钱坫一生致力学术,著作宏富,主要有《论语后录》、《尔雅释义》、《诗经文字通正书》等。

青島 寶會
QING DAO JIAN BAO HUI
主办:青島晚報
青島市拍賣中心
三木合文化傳播公司
每月第二個周六舉辦
征集咨询热线:85930888
13954277123

征集自鉴宝会的明清瓷器、字画等百余件 民间收藏品 鉴赏交流



近日,征集自青岛鉴宝会的百余件民间收藏珍品开始在青島市拍賣中心27楼展厅持续展出,收藏爱好者可前往鉴赏交流。

此次展览汇集了明清及民国瓷器、古代及近现代字画、竹木雕件、铜佛造像、玉雕佩件等百余件民间收藏品,同时进行展卖,其中,“大清乾隆年制”款青花官窑碗、“王秉荣制”款炉钧釉雕瓷瓶、“大明成化年制”款三秋杯以及童子牧牛图龙眼木雕等多件传世收藏珍品,经青岛鉴宝会专家组评定,传承有序,具有较高的艺术欣赏与收藏价值。

青岛鉴宝会由本报与青島市拍賣中心共同举办,于每月第二个周六上午邀请专家为市民们免费“鉴宝”。市拍賣中心还在27楼开辟专门展厅,常年展卖有意交流转让的民间收藏珍品,同时为市民提供有关艺术品市场的相关资讯。本报记者

天放艺术馆 书画瓷器展

本月18日起,数百件名家书画以及瓷器等开始在大田路上的青島天放艺术馆集中展出。

此次展览是天放艺术馆成立后举办的首个大型展览。展品书法、国画、油画、版画门类齐全,包括文化名人墨迹、现当代著名书画家作品等,同时展出青花、五彩、珐华彩、斗彩、粉彩等百余件瓷器馆藏。苏文

部分登记藏品

收藏者 物品 关注意向
金先生 清末胶澳地图 价值
万先生 青釉刻花双耳罐 真贋
巩女士 墨绿色澄泥砚 年代
欢迎收藏爱好者继续拨打登记电话或发E-mail提供藏品信息,鉴赏交流活动将于下月继续举行。编者

独藏为乐 共赏成宝
藏品登记电话:
82933385
83608915
E-mail:lh2933385@sina.com
每周日刊出

绘画题材广泛 民窑更为丰富 康熙五彩市场前景好

近日,美国波士顿美术馆馆藏清早期瓷器在北京的专题拍卖,受到了收藏界的关注。相比近年来在拍卖市场火爆的珐琅彩以及粉彩瓷器,康熙五彩在内地的拍卖市场上还是不温不火,而海外拍卖市场上往往可以高出一两倍,这也显示出其较有潜力的市场前景。

康熙五彩瓷绘画题材相当广泛,不但有人物画、山水画、花鸟画,还常常从小说戏剧、民间故事和神话传说当中取材。在瓷器的画法上,与明代的嘉靖、万历五彩相比,康熙五彩瓷器笔法更加细腻。绘画风格受到明末清初的画家影响,线条简练,生动传神,前人曾评价说,康熙时的画笔为清代之冠。

从目前位于成交前线的康熙五彩瓷器来看,工笔花鸟占据着重要地位。像香港苏富比2005年秋拍推出的清康熙·五彩果鸟图碗(一对)以及2006



年香港佳士得春拍推出的御制珊瑚红地五彩花卉碗(一对),成交价均为546.96万元,是目前身价最高的康熙五彩瓷器。从这两组拍品来看,在对于花鸟的刻画上,称其为传神,一点也不为过。

上面介绍的这些高价成交的康熙五彩瓷器基本上都是官窑,但从目前的市场来看,更多是民窑所烧。据《陶雅》一书记载:“康熙彩绘手法精妙,官窑人物以耕织为最,其余龙凤香莲之属,规矩准绳,必恭敬正,或反不如‘客货’之奇诡者,盖客货所画,多系怪兽老树,用笔敢于恣肆。”这里所说“客货”即指的是民窑产品。

由于民窑产品在装饰上受的束缚较少,所以其图案题材丰富多样,运用自如,除花卉、梅鹤、仕女等,还大量采用戏曲、小说为题材的民间故事,其中尤以描绘武士所谓“刀马人”最为名贵。最典型的一个例子,就是在2000年香港佳士得春拍上,清康熙·五彩三国演义图棒槌瓶,以超过43万元的价格成交,显示出在康熙五彩瓷器的拍卖投资中,不一定要将眼光仅仅放在官窑上。辛珉

哪些毛泽东像章 收藏价值高

自从1982年全国人大常委会通过的《文物保护法》将毛泽东像章定为现代文物以来,毛泽东像章收藏热不断升温。特别是毛泽东诞辰100周年之后,随着全国各地大型像章展览等活动的开展,收藏毛泽东像章的队伍不断扩大,收藏水平和研究水平不断提高。那么,哪些像章的收藏价值较高呢?

●一是像章正面和背面的铭文较多而且醒目的一类像章。

这类像章表现的多为较重大的主题,具有较强的政治意义和纪念意义。如某大军区或者大型国有企业“学习毛主席著作积极分子代表大会”的召开,某单位的主席雕像落成,或是某省、自治区的革委会成立纪念等等,都属于“文革”中比较大的主题。

由于这类像章主题突出,文字记载翔实、明确,因而对于研究、考证“文革”期间发生的重大事件等具有较高的研究价值和参考价值。如一枚解放军各总部、各兵种联合署名并且有详细介绍,落款时间为1968年2月,上有“学习毛主席著作积极分子代表大会”字样的像章,直径仅36毫米,其背面铭文多达62字,几乎可以视作一篇简报报道。这枚像章从一个侧面反映了“文革”时全国蓬勃开展的学习毛主席著作的概况和热潮,其价值不言而喻。

●二是成套像章,包括“套

式”独立章等。

套章反映的主题都比较重大,问世量一般很小,具有很高的欣赏价值和收藏价值,成为毛主席像章的精髓。本来就很少的套章,而且带有原装盒的套章,绝大多数已经集中于少数收藏“大家”手中。即使有少量出售的,一般的价位也至少在千元以上,有的要数千元,对于广大“工薪族”来说,大多难以承受。

因此,收藏者不妨注意目前价位还不是很高,收集难度相对不是很大的套章。如当时制作的毛主席各个革命时期头像成套像章(材质包括红色硬塑和铁铝组合)等,分散集藏难度还不算大,只要肯花时间凑起一套,比成套购买可节约40%甚至将近一半的资金。

所谓“套式”独立章,就是指一枚独立像章兼具多枚像章的功能。如一枚“革命圣地”套章,在主席像周围分别设计有上海“一大”会址,井冈山、遵义会议会址,延安宝塔山以及北京天安门等众多革命圣地图案,这样的“套式”独立章的价值会高出很多,这点应引起像章收藏者的注意。

●三是用特殊材料制造的



像章。

毛泽东像章中,铝材像章约占总量的85%-90%。其余的像章材质有塑料、陶瓷、有机玻璃、铁铝合金、竹、搪瓷等,更加稀少的材料有铜、铁、木、石膏、铬、乳化玻璃、人造大理石以及贵金属金银等。按照“物以稀为贵”的原则,越是稀少的原料越有价值。例如,在题材基本一样的情况下,一般的铝材像章3-5元,硬塑的为8-10元,而竹制的为15-20元,铁铝合金的为20元,搪瓷的为25-30元;而金银材料的不仅非常稀少,而且本身就是贵重金属,其价格自然要高很多;银质的则至少数百元至千元,金质的数千甚至近万元。这其中搪瓷像章远比铝制的像章少多了,所以前者的收藏价值要高出许多。

另外,收藏毛主席像章同样贵在求精,而不是单纯地讲求多多益善。邵春华