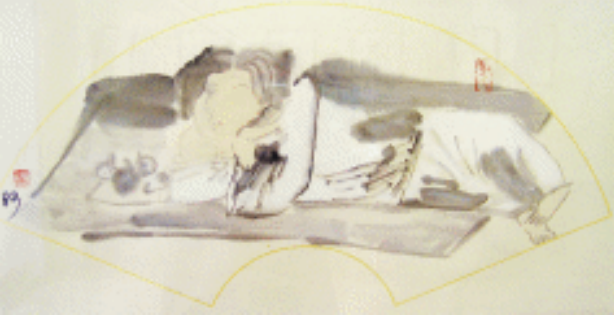


刘清河的水墨情怀

个人作品展近日举办 展出 82 幅具有探索意义的画作



清河先生是一位不断寻求超越自我的画家。这次在青岛科技大学艺术学院美术馆展出的作品既有平时的习作,也有不少课堂上的写生,虽多为写意作品,但也有写实的,从中不难窥见清河先生扎实的艺术功底和教学态度的严谨认真。这些努力也赢得了他在学生中的好口碑。

此次以“水墨情怀”为主题的画展仅是刘清河先生近几年绘画创作的一个总结,用他的话说,下一步,他将转入新的艺术形式探索,更注重色彩在画面中的运用,偏重于探索色彩与墨色的关系。事实上,这一探索在他展出的部分作品中已初露端倪。

前些年,关于中国画笔墨价值问题的争论甚嚣尘上,一时之间,海内外画家、理论家纷纷撰文或在公开场合陈述自己的观点,不管争论内容和争论结果如何,这场论争本身已说明在全球化的浪潮中,每个画家都面临着如何在继承民族艺术语言的基础上发展中国画的严峻课题。

在我看来,刘清河先生就是这样一位对中国传统的水墨艺术情有独钟的探索者。但是作为一位 21 世纪的现代画家,他又力求寻找到一种既能保持传统的水墨精神又富有时代气息的水墨表现形式。

近年来,清河先生画得多为女性人体,画面极为简洁,少有背景的铺垫,更没有所谓的某种寓意,内容一看即明。这些独处的女人,或立或坐,或倚或躺,显得十分悠闲自在。显然,画家关注的并非作品内容本身。他更感兴趣的是作品的艺术形式。换句话说,人体只是一个表现的媒介,传统中国画的本体语言才是他创作关注的焦点所在。他尝试着用传统的笔墨来表现现代人体的题材。而如何通过中国传统的语言形式把人体表现得既有中国画的意味,又更符合现代人的审美眼光更是他创作的目的。为此,他关注作品中笔法的运用和水墨的表现力。在他眼里,人体只是审美观照的对象,是点、线、面的组合,虽然题材来自西方,却同样可以具有水墨的韵味和气韵。品读清河先生的这些作品,我们明显感觉,在他奔放的笔墨背后,流淌的是内在的情怀和意趣。

究竟是为自己的心灵而画,还是为收购收藏而画?这是每一位画家都面临的问题。面对这样一位始终追寻着自己心灵的轨迹而又性格平和淡然的画家,我陡然生出了一股敬意。 殷晓蕾 博士

刘清河艺术简历

1965年5月生于内蒙古,祖籍山东利津。

1984年进修于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院);1985年进修于中央美术学院油画系首届徐悲鸿画室;1992年毕业于中央民族大学美术系(现中央民族大学美术学院)中国画专业,获学士学位;2004年结业于中央美术学院中国画系第三工作室(李少文工作室)研究生课程班;现为青岛科技大学美术系中国画教研室教师、主任。

1997年举办《个人水墨人物作品展》;作品获青岛市首届金彩美术展览铜奖;2002年参加青岛市青年美术作品展;2006年参加上海国际艺术博览会;2006年参加省文化厅艺术院校美术作品展,并获艺术院校辅导教师奖(辅导学生作品获国画一等奖);2004年参加素描课题组,荣获校级教学成果二等奖,并获校级精品课。

作品曾发表于《美术研究》、《水墨研究》、《艺术状态》、《美术大鉴》等杂志、期刊;出版有连环画《周恩来传》、《老子传》等;2007年水墨作品入选《中国当代水墨现状》。近年来多幅作品先后为国内外多家机构及各界人士收藏。



篆刻边款雅趣多

篆刻具款,由来已久,从艺术角度初始于明代,至清代已蔚然成风。

一则好的边款,除了欣赏古朴典雅的文字和苍劲有力的施刀之外,观赏、把玩原作,更具艺术享受。清代西泮八家之一的陈豫钟“最爱热肠人”印的一则边款道:“……余社兄索作此印并慕余款字多多益善,因述其跋……附于篆石,以应雅意。”这已反映出当时崇尚边款的风气了。

欣赏篆刻,再细品篆文,会发现小小的方寸之地里边包含着丰富的文化内涵。如陈豫钟在另一印侧的边款中说:“书法以险绝为上乘,治印亦然,要必既得平正者方可趣之。盖以平正守法,险绝取势,法既然,自能错综变化而绝矣。”

其中还刊记着很多艺友之间的艺术交流与生活雅事,如清代董洵在“悠然见南山”一印的边款就有求法问道的记述:“小荃工绘事,又善工篆刻,暇日尝从余问刀法,因作此为赠,仿丁钝丁式也。嘉庆四年秋七月,小池于邗口记,时年六十。”黟山派鼻祖黄士陵有一“山农”印,是因为久向朋友求画不得,刻印促之,其款道:“山农兄许我画

稿,久不与,作此促之。”读后颇感亲切。

近代篆刻大师吴昌硕一生留下大量印存,并刻了大量边款,内容无所不包。他有一印“画农”,是为清末画家任伯年所作,从款中看到他对任伯年的高度评价:“伯年先生画得奇趣,求画者踵接,无片日暇,改号画奴,善自比也。苦铁铭之曰:画水风雷起,画石变相鬼,人或非之,而画奴不耻,惜哉,世无肃颖也。光绪丙戌冬十一月薄游沪上。”

吴昌硕当时已是举世闻名的艺术大师了,但他一直保持着平常人的心态和平和的生活情趣,他在一方“小名乡阿姐”的印中刻款道:“老缶小名乡阿姐,幼时族中父老尝呼之以嬉,今不复闻矣,追忆刻此。乙卯冬,年七十有二。”

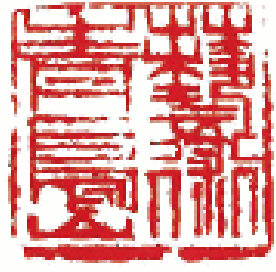
原西泮印社社长、篆刻大师沙孟海先生是吴昌硕弟子,1962年为怀念乃师,曾刻一印“蝻虫”,其款道:“缶庐老人病重听,尝课余刻蝻虫二字。余试为之,未果。老人因中风谢世,今余亦有斯疾,再刻此二字自用,其无成,真蝻虫耳。壬寅十一月孟海。”

遍览历代大师边款,我们可以从中集合出一部篆刻史和无数的文人雅事。 刘文泉



吴昌硕印边款

沙孟海印边款



艺术青岛(附边款) 刘文泉/作



董洵印边款