

高苑收
任全书款

刊头题字:任全书

赵孟頫《滚尘马图》拍出 649 万天价

日前刚刚结束的西泠印社 2006 年春拍卖会古代作品专场中,赵孟頫作品《滚尘马图》成交金额(包括 10%的佣金)达到 649 万元人民币,成为古代作品专场的“标王”。

《滚尘马图》经过清宫收藏,上有乾隆的多个鉴藏印,被称为“有皇室血脉之物”。



右图为赵孟頫的作品《滚尘马图》。



品鉴



感受磅礴大气



樟气为佳



喝普洱不能走回头路



舌下涌泉



为茶友在著作上签名

消息速递

“情系崂山”摄影展开幕

本报讯 由百名专业摄影工作者和业务摄影爱好者参与的大型摄影作品交流展——“情系崂山”将于 2006 年 12 月 2 日在青岛出版艺术馆(徐州路 77 号)隆重开幕。

藏家青睐《大眼睛》

华辰 2006 年秋季拍卖会推出的国内首个影像作品拍卖专场日前落下帷幕。132 件拍品最终成交 81 件,总成交额为 240 多万元,大部分拍品超出原来的预估价。

从拍卖会结果可以看出,纪实性影像作品颇受国内藏家青睐。袁毅平拍摄于 1961 年的《东方红》起拍价为 4000 元,经过数十回合的竞拍,最终以 4 万元落槌,加上 10%的佣金,最终价格为 4.4 万元。

华辰拍卖有限公司总经理甘学军介绍说,当天拍卖的 130 多幅影像作品中,以记载重要历史事件、社会变迁的纪实性影像作品居多。

位于北京 798 艺术区的百年印象画廊是目前国内少数专业影像作品画廊之一。画廊负责人陈光俊介绍,画廊成立的前两年,影像作品收藏者 9 成都是外国人,国内的收藏者寥寥无几。

据了解,我国目前有 8000 万摄影爱好者,是世界上摄影爱好者最多的国家。

乾隆御碗拍出“天价”

清乾隆御制珐琅彩杏林春燕图碗 28 日在香港佳士得亚洲最大拍卖会上,以 1.5 亿港元的“天价”成交,创下清瓷在国际拍卖史上最高纪录。

徐悲鸿油画破拍卖纪录



徐悲鸿的油画《奴隶与狮》日前在香港佳士得拍卖会上以 5388 万港元成交,远远超出此前 3000 多万港元的估价,创下中国油画世界拍卖新纪录。

徐悲鸿的油画《愚公移山》在中国内地以 3300 万人民币拍出,曾创下徐悲鸿作品最高拍卖价。

百年修得几回品

日前,有幸应邀在“三生缘”参加了一次“普洱茶会”。幸者一是得品百年普洱“陈云圆茶”。茶谚云:喝熟茶,尝生茶,品老茶。老茶,少则五十载,多则百年沧桑,极珍极贵,是谓“可遇不可求”者;幸者二是得会著名茶人邓时海先生。

遇茶

“三生缘”二楼刚耗巨资重新装修完毕,北面几大间厅堂是画廊,有近现代书画大师齐白石、李苦禅、弘一法师、黄胄、蒋兆和、王雪涛以及当代大师范曾先生及赵建成、康宁、史国良、孟祥顺等诸名家的画作悬张其间。

大厅中央,为普洱茶会特设之硕大茶案。我和大诗人纪宇兄并诸茶友正襟危坐,执壶人是岭南茶人苏君,品评人则是邓时海。邓先生甫一落座,环顾四周,叹曰:这样的环境,怎么可以不用普洱茶呢?

普洱出自云南,树为乔木。于肥沃之土生长,取地华天精,或数百年或逾千年。相传周武王时即有普洱传说,诸葛武侯亲手种植的茶树乡老至今尊之为宝。



三生缘古琴普洱茶会

抗日、解放战争和自然灾害、人民公社等事,蹉跎辗转,皇帝小儿没喝去,竟成就了今宵聚会,岂非我辈百年修得的福分?

识茶

先喝文革砖,此乃熟茶。古本无熟茶,上世纪七十年代采用快速发酵使普洱老化,据此也有卅年了。执壶人先根据茶客人数,壶之大小,用天平称得 N 克,然后在纸上细细撕开入壶。

执杯近观,泛神秘的朱膘光彩,悦人情智。嗅之,隐隐一股樟香。啜饮之,干净醇厚。邓先生说,此茶不错。

稍歇,上生茶。生茶,我是颇喝过些的。38 年前,有友是昆明人,常携沱茶来

饮。味苦,极解油腻,彼时食肉不多,饮后饥不可耐,每每言及,众皆掩口而笑。邓先生说,喝生茶,主要喝它的活力,生茶必苦涩,陈放后方能有好品质。

继而,品福祿贡茶。福祿贡茶是最富传奇色彩的普洱老茶,由云南至曼谷再至香港,历时 50 余年。说是贡茶,史说东晋已有,至清愈盛。而福祿贡茶只是说明其品质而已。

终于,执壶人苏君站起来了,他要用两个天平仔细地把陈云圆茶来称好,百年普洱太难得了太珍贵了,少不足以显其真味,多则恐遭天谴。

命吗?就树而言,这就是一千年的生命吗?视汤色,温润如玉,一种淡淡的野樟香从杯底透出,极文极文,李白的《峨眉月歌》响起来了,吃茶吧,这就是禅,这就是天人合一。

一口吸入,暖而厚滑,微甜,竟真的舌底涌泉,真气从背上生发,便微微出汗,这真是神奇的经验。

悟茶

邓时海先生说,真奇怪,有的普洱茶放上五十年,还不甚好,一年之后,突然变得极佳。

我问:难道普洱茶也会顿悟吗?啊,啊,是的,普洱茶也会顿悟。

都说当今是一个浮躁的时代,而普洱茶的茶性却温而不躁,养身养心。它不是提神而是安神。我舒目望去,茶案边不乏商界名人和企业家,他们日日为事业而忙碌。此刻却都显得十分安详,他们得到了普洱的抚慰。

执杯观画,垂目听琴。生活,有时候也可以是这样的。

沈嘉荣

海外回流艺术品风光无限

近年来,中国流失海外的文物正受到越来越多的收藏界人士的关注。据统计,在目前的国内拍卖市场上,海外回流艺术品在拍品中占 40%。而在一些老牌知名拍行,回流艺术品所占比重甚至高达 70%。

随着国内经济实力的不断增强,近年来国内文物回流市场日益升温,一些有实力的机构主动出击,通过国际文物市场购买流失的祖国文物,直接促进了海外文物及艺术品的回流。

据悉,以上珍品将于 11 月 30 日至 12 月 2 日在中国国家博物馆举行预展,12 月 3 日进行拍卖。据介绍,这是中国国家博物馆自 2002 年正式挂牌以来,馆内首次举行此类活动。

据业内专家分析,近年来国内文物回流市场日益升温,大致经历了三次热潮:

第一次热潮是在 2002 年,国家财政部与国家文物局共同启动了“国家重点珍贵文物征集专项经费”,以中国各大拍卖公司在海外征集拍品为主的拍卖会,以创纪录的成交金额获得成功。

李正钢透露,“此次 600 件拍品中,有 20 件是一直流传在国外的文物,极其珍贵,有 4 幅拍卖底价为 1000 至 3000 万元人民币,分别是刘松年的《手卷山水人物图》、王诜的《汉宫春晓图》以及任伯年的《衣锦富贵图》和一幅佚名的明代《二贤图》等传世极品。”

此次天海玉鹭所拍的回流珍品中,拿刘松年的《手卷山水人物图》来说,作品表现了纯朴山民日常劳动的生活场景。山水人物工细抒情,有桃花源记的情调,整体画面山川草木“一笔不苟”,设色古雅,山石树木工具体,通幅无一处草率。

本次拍卖会还将推出各个朝代的其他大家之作,包括明代陆德明的《花鸟》、姚瀚的《戏子图》,还有近现代著名画家张大千的《金碧荷花四条屏》、李可染的《看春图》等重要作品。

邱培坚书法欣赏

邱培坚,工艺美术师,籍籍江苏丹阳。多年来坚持临池不辍,书法渐进,涉猎多种字体,主工小楷,代表作有《孙子兵法》、《千字文》、《前后赤壁赋》、《长恨歌》等。作品多次在全国和省市区书法大赛中获奖,收入《跨世纪书法精品集萃》、《中国当代书画集锦》等多部辞典,并在多种刊物上发表。现为青岛市书法家协会会员,青岛四方书画家协会理事。

